Magda Ursache: Viorel Ilișoi - Șapte zile cu Cezar Ivănescu. Șapte zile, între zeița Euterpe a poeziei și Momos, zeul deriziunii

DE MAGDA URSACHE (AUTORI/MAGDA-URSACHE-200) / OPINII / Publicat: Marţi, 10 iunie 2025, 22:23 / 1 comentarii



(images/articole/197838.jpg)

ascultă articolul

Spirit justițiar și pedepsitor, mereu îndârjit, mereu mânios, mereu precipitat, necruțător cu impostorii, „cei care zbârcâie hârtia”, grafomani de duzină, Cezar Ivănescu a cerut confraților rigoare maximă în ale scrisului, așa cum și-a cerut-o în primul rând lui însuși, făcând din poezie un modus vivendi, un fel de a fi.

Dialogul -necesar, dar incomod- inițiat de Viorel Ilișoi pentru revista „Timpul”, nr.1, ianuarie,1997 și nr. 2, februarie, 1997, intitulat acum *Șapte zile cu Cezar Ivănescu* (http://edituragri.ro/product/sapte-zile-cu-cezar-ivanescu/) (Editura GRI, București, 2025, cu prefața covârșitoare a Clarei, fiica adoptivă și cu o biobibliografie bine pusă la punct, semnată de Theodor Codreanu și Clara Aruștei), a apărut la 17 ani de la moartea poetului, tocmai pentru că discursul pamfletar suna prea dur. Muza poeziei n-a absentat niciodată de la întâlnirea cu Cezar Ivănescu, dar Momos era și el pe aproape.

Doar șapte zile? Cum ar fi fost,Viorel Ilișoi, câțiva ani de dialog lung și relevant cu Dom Cezar? Să vă luați inima-n dinți și să-i ripostați, cum o și faceți de altfel, franc și elegant, când vine vorba de literatura exilului, de cărțile de sertar, de „vechea schemă a națiunilor”, perimată după Ivănescu („vom vorbi de scriitori europeni, și nu de scriitori români sau francezi”, p.543). Cât despre „scriitorii nebărbați”, ca Nichita Stănescu și Mihai Ursachi, n-aș fi în conses cu Cezar Ivănescu.

Părerile celor doi, Ivănescu și Ilișoi, sunt împărțite net. Și cele despre postmodernism, virus letal, după Cezar, pe care îl detestă mult prea încordat, el, „transmodernul”, cum îl vede Th.Codreanu.

Îmi plac „contrele” lui Ilișoi. Interogatorul este echilibrat și metodic, interogatul este pătimaș și imprevizibil, totuși își invită interlocutorul să disjungă „între discursul de pamfletar și de doctrinar”. Susține și că nu greșește niciodată când este „istoric al poeziei”. Așa să fie?

Trebuie spus de la bun început că văd cartea asta ca pe o școală a demnității, dar și a revoltei. Pentru Cezar Ivănescu scrisul e „act total” (pag.119). N-a acceptat tot ce este (sau i s-a părut lui a fi) compromis, dar a ajuns victima propriului mod de a gândi și de a scrie, de unde multe erori izbitoare: Hegel: „un dobitoc sinistru”; Kant „se dă drept filosof”; „Săracul Albert Camus!”, „n-are pic de seriozitate”; „Valéry era un marțafoi francez, tot ce a scris el e superficial”. Dumnezeu s-a născut în exil , capodopera lui Vintilă Horia, e, pentru Ivănescu, „o carte modestă, modestă de tot.” După cum Constantin Virgil Gheorghiu nu este, în opinia mea, „un autor absolut lamentabil”, iar Adi Cusin „absolut un geniu”. La Blaga nu găsește „lirism pur”, iar Arghezi e un „linge vorbe”.

Cuvintele sunt, uneori, prea grele: Nichita Stănescu este „mediocruț tare”, Petre Stoica- „poet mediocru și suflet mediocru”, Eugen Simion- „sfertodoct soios”, Goma scrie „orduri” (ca Gherla, ca Patimile după Pitești?), „pe care le dă drept romane”, Alex. Ștefănescu e supranumit Morman și Fănuș Neagu, Negul. Ion Gheorghe e „un oxiur”, Mircea Dinescu e „șobolan râios”, care l-ar fi omorât pe Marin Preda. Cele mai multe înjurături democratice (mi-aș fi dorit mult mai puține) le obține Adrian Păunescu („încă nu există poetul Păunescu, de fapt. El nu știe să scrie un poem original, e încă în faza școlară, ca și Blandiana.”), urmat de Augustin Buzura („prostul vieții mele”) și de Marin Sorescu („căcaturile pe care le-a întins pe hârtie”). Ștefan Baciu e „un sub-Sorescu”. Dumitru Augustin Doman a riscat „două perechi de palme ivănesciene”, după ce-a scris, în 1996, în Calende de august, privitor la violențele de limbaj, că „e cel dintâi înjurător din literatura română.”

Cu smetiile împărțite „jegurilor” de activiști - cenzori ai cuvântului liber, „comisarii roșii” Crohmălniceanu și Ornea, sunt în acord deplin. Motivația: răspunzi ostil unei atmosfere ostile. „Agresivitatea ta e răspuns la mediul agresiv.”(pag.434). Or, trecutul lui Cezar Ivănescu e plin de bulversări destinale. E biografia deloc senină a unui personaj tragic. A protestat la Tezele din 1971, dându-și demisia de la „Argeș”. A publicat Rod I și Rod III, Rod II fiind respins de cenzură. A scris La Baaad, apărut după zece ani de amânări, la CR, în 1979. A fost acuzat că n-are operă. S-a răzbunat pe „netrebnici” (e cuvântul său), scriind într-un singur an 2500 de pagini de poezie înaltă: în 1979, a publicat La Baaad, 500 de pagini din cele 2500 ale manuscrisului și Muzeon , la Editura Eminescu. Prima grevă a foamei a făcut-o ca student, în anii șaizeci. În '83, a făcut greva foamei pentru că Bălăiță (Lălăiță) a vrut să topească Doina, volum apărut la CR. Doina eminesciană era modelul său absolut. „Arhetipul poeziei românești”, adaugă Viorel Ilișoi. „Eu sunt ființial și abisal prin Eminescu”(pag.219). Și altă precizare ivănesciană importantă: „poezia folclorică artă minoră? Nu, este mare artă.”

În '86, a făcut 7 zile de greva foamei pentru că i-a fost interzis cenaclul „Numele poetului”. Ajunsese la 49 de kilograme. Între 1974 și 1990 a fost redactor la „Luceafărul”. După evenimentele din acel Decembrie, au desființat revista (Cezar a făcut o grevă a foamei de 4 zile, din 5 ianuarie '90). Reapărută cu Laurențiu Ulici redactor șef, Ivănescu fiind dat afară și rămas dat afară. Rănile pământești ale nedreptăților au culminat atunci. Să fi plecat din țară? N-a putut: „Nu am fibră de apatrid”.

Sunt în acord cu pamfletarea intrușilor intrați în câmpul poeziei, cu carnet de la Un.Scr.R, a infractorilor –plagiatori, a sincronizaților cu modele literare (imitațiile nu fac o literatură !), nu și cu loviturile date prietenilor, ca „Poetul Păstârnac”: „Din Brumaru nu va rămâne nimic”; „Este un poet minor care nu va conta, cu bulioanele și cu pandișpanele lui în poezia românească”. Viorel Ilișoi îi dă ferm replica, încercând să-l tragă de la „misecuvinism”. „Eu sunt de altă părere, dar, mă rog, nu sunt aici să-mi afirm opiniile, nici să le schimb pe ale dumneavoastră. Cred că e suficient atât aici, vă propun să trecem la alt subiect.”(pag. 190).

Numai că următorul subiect a fost Mihai Ursachi: „Ei, această paceaură nenorocită de poet, care după opinia mea n-a ajuns nici măcar la minima performanță a stilului propriu, că nu există un stil Mihai Ursachi în poezie, el scrie fără stil, o poezie pe care poate s-o scrie oricine, găunoasă și solemnă” (pag.191); nu-i iartă nici „ o măgărie incalificabilă”, de a-l înlocui pe „Mihai Eminescu cu cine trebuie, cu Mihai Ursachi adică”.

Or, vorbind despre Eminescu, Ursachi a scos din athanorul său magic cristal de cuvinte. Furia pe Ursachi, desemnat să înmâneze anual, în Biserica Uspenia din Botoșani, Premiul „Mihai Eminescu”, l-a orbit pe Cezar Ivănescu, dacă a putut să-l numească: „măgar bășinos și egolatru”, „halvițarul pervers care coace căcat și-l dă drept prăjitură”. Aș fi vrut să nu spună așa ceva. Și nici că Dan Laurențiu-Ciobanu „s-a grăbit să fie poet modern ciordind de la toți colegii lui de generație.” Dan Laurențiu n-a ciordit nici de la Ivănescu, nici de la Ursachi, e poet de rangul de sus. Mie mi-a pus în mână Rod (Editura pentru literatură, 1968), cerându-mi s-o recenzez. Am scris și am debutat astfel în revista „Cronica”, la vreme de relativ „dezgheț”, în '68.

Spirit neiertător, Cezar n-are tată, nici prieteni convivi. Doar câțiva, de drum scurt: Adi Cusin, Cristian Simionescu, Petru Creția, Adi Cristi... Aurei Christi i-a oferit frumosul pseudonim, iar Ion Papuc e „marele prieten al vieții mele”. Cine nu și l-ar dori prieten pe filosoful clujean, autor, printre alte cărți grele, al eseului Despre conștiința creștină ? Sau pe Basarab Nicolescu. Petru Aruștei e prietenul de drum lung.

Am discutat de multe ori cu Petru Ursache despre duritatea lui Dom Cezar. Și cred că această duritate excesivă e rezultatul unei traume: bătăile tatălui, cu cruzime acerbă, au lăsat răni de nevindecat. Rănile copilului și adolescentului cunoscând oroarea bătăii nu s-au mai vindecat. Cezar Ivănescu a adunat multă furie contra tatălui-Rassiia. Și amărăciune multă. A vrut să fie iubit. L-a iubit mama sa, care a murit în 1963, când Cezar avea 22 de ani.

Da, a trecut greu de traumă. Sau n-a trecut? Mă face să spun asta faptul că „tatăl castrator” e propriul tată, dar la fel de castrator e și comunismul. Lumea comunistă e, pentru Cezar Ivănescu, „lumea beznei”. Nici rănile provocate atunci nu i s-au vindecat. Petru vorbește de „pamflete nebemolizate” scrise de puer senex și de „nevroză cezarocronică”, tocmai pentru a-i scuza anume derapaje. Cezar i-a promis, într-un interviu, că va „îmblânzi”, într-o nouă ediție, *Timpul asasinilor.* N-a mai apucat.

La un moment dat (pag.416), îi spune lui Viorel Ilișoi: „Textele de obicei știi că se curăță, se stilizează.” Intervievantul răspunde: „Cum o să fac și eu cu textul ăsta.” A făcut-o și-i bine c-a făcut-o. La fel Clara Aruștei, Electra sa, dar și ”Îngerul Domnului cu noi”. Însă cartea trebuia să apară. Cum spune chiar el: „pentru reactualizarea tuturor amintirilor traumatice și păstrarea lor vie în memorie cu scopul de a-mi ilumina mintea și sufletul spre a-mi vedea existența care mă așteaptă” (pag.390).

Ziua a doua (Amiaza), dar și Ziua a cincea descoperă erudiția unui Cezar Ivănescu ultracultivat. În Ziua a șaptea (Seara), citesc, la pag.537: „Cultura românească nu este deloc o cultură mică, să nu mai spunem asta. Cultura românească este o cultură europeană și, fiind cultură europeană, nu poate fi mică; atunci toată cultura europeană e mică”.

Totuși, Cezar Ivănescu vede absurdul lumii, dar și frumusețea ei. Din toată materia narativă, de 556 de pagini, e de reținut cu precădere un episod (pp.124-129): al calului nobil, mai nobil decât omul. Calul care nu se lasă înșeuat și încălecat și se cabrează când simte frâul și zăbala.

În Înamorați întru moarte sau ErosThanatos la Cezar Ivănescu (ediția a treia, augmentată, apărută la Eikon s.a.), Petru Ursache, insistând pe dipticul iubire/moarte și scris/nemurire, vorbește despre Cutremurul Cezar Ivănescu. Cutremur care a provocat invidii și ranchiune pe viață, dar și pe moartea poetului.Vreo două nimicarnițe iașiote, cărora Petru Ursache le spune „nefârtații de breaslă”, nu i-au fost alături când a fost acuzat de CNSAS. Nici eu, nici Petru n-am dat crezare hârtiei aceleia. L-am sunat imediat, să-i spunem că nu credem o iotă din calomnie și să nu se lase învins de rău. Dar răul fusese bine făcut. A spus-o Gabriela Crețan, autoarea unui Mic tratat despre arta trădării.

Chiar desmințită, retrasă, calomnia are efect, urma ei rămâne de neșters. Și de ce nu se desecretizează numele „surselor”, așa cum a făcut Germania, prin Legea Gauk? Ca să fie de-culpabilizați, să li se acorde unora și altora circumstanțe atenuante? Unii se scuză spunând că au scris doar note informative benigne, alții că au fost doar ludici, turnând din distracție, la un pahar cu licoare neagră, mai ales când se suie la cap. Mințim în glumă, da? Distrugem prin glumițe, da? Boierul Bălăceanu-Stolnici nici nu s-a scuzat, deși făcuse fix inginerește schița apartamentului Ieruncilor, ca să poată fi atacați, chiar uciși, de rețeaua securistului Caraman.

Moartea lui Cezar Ivănescu – o repet, ei și? – a fost anunțată prin CNSAS, în ianuarie 2008, prin decizia de ”colaborator”. S-a folosit unealta CNSAS ca valorile sigure să fie înlocuite de noii „canonizați”. S-a dat ordin să-i dăm de rușine, ca informatori ai Securității, pe Carandino și Marino, pe Negoițescu, pe Balotă, pe Iorgulescu, pe N.C.Munteanu... Demascările s-au făcut „pe sărite”, iar compromiterile, fără dovezi, în cele mai multe cazuri. Ștefan Augustin Doinaș a intrat la gherlă pentru „omisiune de denunț”, cum să fi semnat angajamentul? Cezar Ivănescu e prea sever cu el, minunându-se cum poate fi președinte de onoare al Uniunii Scriitorilor un informator:„șlefuitor de bibiluri mici și reci ,filigranate în rahat”.

Prea sever e și cu Lucian Raicu, de la masa aniversară a căruia ar fi plecat în moarte și Labiș, și Marin Preda, dar și cu Cezar Baltag: „cel mai prost poet român cu putință”; „infernal de prost”; „Cum poate să scrie atât de prost cineva?”.

Boieru Paleologu a fost scuzat, ca și Ion Caraion, pentru că a „sifonat” „cu stil”, iar Caraion, satirizând. Momos sau Momus, zeul satirei, al zeflemelei, al bârfei; după acad.Mihai Cimpoi, e „zeul (ne)ascuns al literaturii române”.

Unelte CNSAS s-au găsit destule. Hodor versus Ioan –Aurel Pop, un nesupus al corectitudinii politice și al defăimării istoriei prin de-mitizare, acuzat fără vină, chiar înainte de a fi ales Președintele Academiei. N.Breban a fost cel mai greu de ucis (a câștigat procesul), dar malefica Dosariadă, cu strategia ei drăcească, l-a împins în moarte pe Cezar Ivănescu. Diversiunea a fost atât de grea, încât l-a distrus. Cine nu rezistă abjecției moare. Calomnia i-a provocat atâta durere, de nedescris! L-a durut mai mult decât bătaia administrată de bâtele a 30 de brute „mineri” (lui și lui Miron Manega), în 14 iunie 1990. A fost o răstignire pe lemnul în cruce al Poeziei, iar Golgota a urcat-o singur, intrând în Lumină divină. „Dovada” n-a venit.

Greva foamei, din 4 februarie, în Sala cu oglinzi a Uniunii, n-a impresionat Uniunea.

Au trecut atâția ani de la acest omicid și nu pot spune decât că Cezar Ivănescu a fost sacrificat de Securitate pentru că nu i-a făcut pe voie. În 1963, devenise „urmăritul Ivanov”. În '61 era în anul al doilea al Facultății de Filologie, deja etichetat negativist și instigator la „tulburarea ordinii publice”. L-au smuls din amfiteatru și l-au pus să semneze un angajament. Una e să dai declarații prin liber consimțământ, alta prin presiune psihică maximă. N-a avut altă soluție de scăpare decât să se deconspire cu martori, în tramvai.

Fronda sa adolescentină nu fusese uitată de Secu. La 18 ani, intrase în cimitir, împreună cu patru liceeni din cenalul „George Tutoveanu”, ca să-i cânte, în cavou, lui Tutoveanu Deșteaptă-te, române!,faptă care se pedepsea cu închisoare grea. S-a umblat iarăși, după '89 la dosarul „îndărătnicului”, reactiv la anomaliile criminale ale regimului iliescan. Dosariada îi poate ucide nestingherită pe îndărătnicii sistemului.

Cezar l-a trăit organic pe Dumnezeu. Știu asta pentru că a scris poeme care strălucesc asemeni cerului, unde poetul e vecin cu cerul. „Cine vrea să devină creștin trebuie întâi să devină poet.” E spusa Sf. Porfirie. Iar G.Călinescu nota, în De apparitione angelorum: „Mistica este însăși definiția poeziei; adică suprimarea necesității și deșteptarea miracolului.” Și, fiindcă Cezar Ivănescu l-a citit bine și l-a tradus bine pe Mircea Eiade, obsesia sa referențială, trebuie să repet spusele istoricului religiilor: „orice cultură personală are o bază teologică (...). Se poate păstra sau refuza teologia, ceea ce interesează e problematica ei, e asimilarea metodelor ei: o perspectivă metafizică a vieții.” Asta ca timpul viu să biruie timpul mort. Să mai spun, ca Petru Ursache în monografia sa, că Cezar a fost Fiu al Luminii, poezia sa întâlnindu-se mistic cu rugăciunea, că suferința a fost mântuitoare. Cum formulează însuși Cezar Ivănescu:„Scrisul este o asceză și, scriind, pe undeva ierți, mântui și închei totul.”(p. 466).

Mă întrebam, într-un Cuvânt înainte la monografia lui Petru, dacă Dom Cezar a apucat să murmure un anume cântec, cum și-a dorit-o: „Când o fi să mor, vreau să mor cântând Eminescu!” Nu știu dacă s-a întâmplat și nu cred că era pregătit atunci să moară. Mai avea de luptat, nu aruncase prosopul. Însă presimțirea (era „în mijlocul morții”, cum sună Psalmul 22) a avut-o. O spune și ultima poezie- strigăt, Întru gloria Clar ei (Sutrele muțeniei):

!de trei ori Moartea/ mi-ai luat-o cu mîna/ ca pe o pînză de paianjen/de pe față/acuma Moartea mă ține în Moarte,/Fiica mea Clara/ține-mă-n viață!

„Cezar e alt nume pentru poezie”, conchide convingător Petru Ursache.Și eu cred, ca și Bătrânu, că poimâinele îi aparține lui Cezar Ivănescu.

VIDEO CU CEZAR IVĂNESCU:



Pentru că suntem cenzurați pe **Facebook** (https://www.facebook.com/activenewsro)
ne puteți găsi și pe **Telegram** (https://t.me/activenewsro) și **GoogleNews**
(https://news.google.com/publications/CAAqKAgKIiJDQklTRXdnTWFnOEtEV0ZqZEdsMlpXNWxkM011Y204b0FBUAE?hl=ro&gl=RO&ceid=RO%3Aro)

PENTRU ȘTIRI NECENZURATE ABONEAZĂ-TE ACUM!

Adresa de e-mail ÎNREGISTRARE

Este gratis și poți anula oricând abonarea.

PE ACELAȘI SUBIECT



(opinii/Olandezii-ne-au-furat-si-muzica-lui-Ciprian-Porumbescu-nu-numai-Coiful-Dacic.-Maria-Toaca-Pe-al-nostru-steag-e-scris-Unire-se-canta-in-Olanda-sub-numele-de-Imnul-Maastricht-cu-autor-olandez.-Ceva-lipsit-de-valoare-nu-vor-fura-strainii-de-la-romani-197770)



(opinii/CIA-a-stiut-%E2%80%93-Trump-e-fie-un-presedinte-de-forma-fie-s-a-compromis-definitiv-%E2%80%93-Atacul-asupra-Rusiei-este-o-etapa-decisiva-a-Marii-Resetari-197694)



(opinii/De-la-1-iulie-romanii-vor-fi-victimele-unui-impact-devastator-Pentru-GREEN-DEAL-pentru-planeta-pentru-prosperitate-si-strategie-economica-197724)



(opinii/BTI-Ceva-imi-da-cu-virgula-cu-privire-la-Declaratia-Summitului-B9-de-la-Vilnius-197647)



(opinii/NICU-FANTASTICU-VIDEO.-BTI-Intrebarea-zilei-Va-fi-desfiintat-presedintele-Nicusor-de-Basescu-Rezisti-pentru-showul-de-la-Polivalenta-197797)



(opinii/Razboiul-din-Ucraina-%E2%80%93-faza-pe-cadavre-197786)

COMENTARII (1)

Autentifică-te sau înregistrează-te (inregistrare) pentru a trimite comentarii.

ARCAS
10.06.2025 23:27

Interesant! Mulțumesc!

Autentifică-te sau înregistrează-te (inregistrare) pentru a trimite comentarii.

RECOMANDĂRILE NOASTRE

(stiri/Piata-Unirii-demolata-de-Baluta-cu-tot-cu-cele-mai-intinse-fantani-arteziene-din-lume-in-baza-unei-MINCIUNI-COLOSALE-Afacerea-frauduloasa-costa-bucurestenii-5-ani-de-cosmar-si-200-de-milioane-de-Euro.-DOVADA-FOTO-197833)

O dedicație: „Lui Constantin Barbu, primul pe o listă despre care numai el știe, în clipa de față. Cu marea încredere a lui Constantin Noica. Martie 1981, Păltiniș“

(opinii/Constantin-Barbu-A-venit-vremea-sa-purificam-ierarhiile-literare-ale-Romaniei-si-sa-nu-distrugem-memoria-generatiilor-tinere-de-astazi-care-nu-stiu-istorie-literara-obscura-si-subtila-CARTARESCU-BLANDIANA-PREMIUL-HERDER-OFITERUL-SS-SI-AUSCHWITZ-UL-197773)

(opinii/In-ce-film-suntem-%E2%80%93-Dupa-10-ani-de-Batman-si-Joker-acum-ruleaza-King-Kong-vs-Godzilla-197757)

(opinii/De-la-1-iulie-romanii-vor-fi-victimele-unui-impact-devastator-Pentru-GREEN-DEAL-pentru-planeta-pentru-prosperitate-si-strategie-economica-197724)

Secțiuni: CULTURĂ (CULTURA) OPINII (OPINII) PRIMA PAGINĂ (.) ȘTIRI (STIRI)

Persoane: CEZAR IVĂNESCU (PERSOANE/CEZAR-IVANESCU-11990) MAGDA URSACHE (PERSOANE/MAGDA-URSACHE-5650) VIOREL ILIȘOI (PERSOANE/VIOREL-ILISOI-2352)

Locații: IAȘI (LOCATII/IASI-2214)

Subiecte: DECESUL UNEI PERSONALITĂȚI (SUBIECTE/DECESUL-UNEI-PERSONALITATI-6295) MOARTEA MARILOR ROMÂNI (SUBIECTE/MOARTEA-MARILOR-ROMANI-10074)

Organizații: CNSAS (ORGANIZATII/CNSAS-2721) UNIUNEA SCRIITORILOR DIN ROMÂNIA (ORGANIZATII/UNIUNEA-SCRIITORILOR-DIN-ROMANIA-2752)

Tip conținut: OPINII (TIP-CONTINUT/OPINII-3)

TOP 5 AUTORI

(autori/Cronicar-623) (autori/Andrei-Nicolae-170) (autori/Adrian-Patrusca-506) (autori/Alesandru-Anghel-320) (autori/Redactia-642)

ULTIMA ORĂ

23:30 (opinii/Marea-Campanie-de-Purificare-Vasile-Bancila-10-iunie-197840)

22:44 (opinii/PAPAHAGI-A-FURAT-BANANA.-Luminita-Arhire-CU-SIMPATIE-PENTRU-VIOREL-ILISOI-DAR-IN-TOTALA-CONTRADICTIE-CU-UNELE-IDEI-ALE-SALE-197839)

22:23 (opinii/Magda-Ursache-Viorel-Ilisoi-Sapte-zile-cu-Cezar-Ivanescu.-Sapte-zile-intre-zeita-Euterpe-a-poeziei-si-Momos-zeul-deriziunii-197838)

21:45 (stiri/Marian-Enache-nu-mai-pleaca-de-la-CCR-dupa-ce-i-a-expirat-mandatul-a-devenit-presedinte-interimar-si-urmeaza-sa-se-retraga-cu-nu-mai-putin-de-trei-pensii-in-valoare-de-

20:44 (stiri/Piata-Unirii-demolata-de-Baluta-cu-tot-cu-cele-mai-intinse-fantani-arteziene-din-lume-in-baza-unei-MINCIUNI-COLOSALE-Afacerea-frauduloasa-costa-bucurestenii-5-ani-de-cosmar-

19:40 (stiri/SCENE-EPICE-IN-BUCURESTI-Un-barbat-a-facut-baie-si-s-a-spalat-pe-cap-cu-apa-calda-de-la-ploaie-pentru-prima-oara-in-5-ani-VIDEO-cu-Momente-Unice-din-Venetia-

19:00 (opinii/CENZURA-LA-ACADEMIE-Dupa-ce-Nicolae-Breban-a-criticat-propunerea-ca-o-blasfemiatoare-a-lui-Eminescu-si-Mircea-Cartarescu-sa-devina-academicieni-Academia-

18:10 (opinii/Virgiliu-Gheorghe-Sistemul-foloseste-aceleasi-manipulari-de-35-de-ani.-Priviti-cum-balaurul-TV-doar-si-a-multiplicat-capetele-VIDEO-197834)

17:02 (stiri/Au-trecut-cele-15-zile-in-care-Nicusor-Dan-a-promis-ca-isi-va-publica-Declaratia-de-Avere-CAPTURA-CITITORULUI-197832)

15:30 (stiri/NATO-isi-mentine-angajamentul-fata-de-Ucraina-inaintea-Summitului-de-la-Haga-Aderarea-este-ireversibila-197831)

14:25 (stiri/Ion-Iliescu-internat-la-terapie-intensiva-la-spitalul-SRI-din-Capitala-197830)

14:12 (stiri/Nicusor-Dan-nesocoteste-la-Chisinau-avertismentul-Ambasadei-SUA-privind-Libertatea-de-Exprimare.-Maia-Sandu-dezvaluie-ca-au-discutat-despre-combaterea-dezinformarii-adica-

13:43 (opinii/Visul-lui-Adolf-Buna-ziua-as-dori-sa-comand-un-Copil-cu-de-toate-197828)

13:34 (stiri/Subiecte-BAC-2025-Limba-si-literatura-romana.-Elevii-au-avut-de-ales-intre-Ion-Creanga-si-Ioan-Slavici-197827)

12:42 (stiri/Atac-armat-intr-o-scoala-din-Austria-sunt-cel-putin-opt-morti-197826)

CELE MAI POPULARE

CELE MAI CITITE | CELE MAI COMENTATE

1. Piața Unirii demolată de Băluță cu tot cu cele mai întinse fântâni arteziene din
2. PAPAHAGI A FURAT BANANA. Luminița Arhire: CU SIMPATIE
3. SCENE EPICE ÎN BUCUREȘTI: Un bărbat a făcut baie și s-a spălat pe cap
4. Marian Enache nu mai pleacă de la CCR după ce i-a expirat mandatul - a

5 CENZURĂ LA ACADEMIE! După ce Nicolae Breban a criticat propunerea ca

6 Patronul Telegram i-a explicat lui Tucker Carlson de ce NU folosește telefoanele

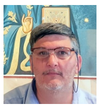
7 Diana-Maria Brăgaru: Salvați planeta! Mâncați-vă morții! (opinii/Diana-Maria-

8 Virgiliu Gheorghe: Sistemul folosește aceleași manipulări de 35 de ani. Priviți

9 Ion Iliescu, internat la terapie intensivă la spitalul SRI din Capitală (stiri/Ion-

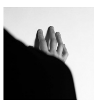
10 Cristian Dogaru: Când e momentul să pleci din România? (opinii/Cristian-

OPINII



de Florin Palas

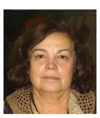
Filosoful gândirist Vasile Băncilă (+ 10 iunie 1979), ucenic al lui Nae Ionescu și prieten al lui Lucian Blaga, interzis de bolșevici după 1944, despre Duhul sărbătorii la români
(opinii/Marea-Campanie-de-Purificare-Vasile-Bancila-10-iunie-197840)



VIDEO

de Luminița Arhire

„Eu vorbesc la televizor și doamna aceea (o doamnă casieră la o spălătorie auto, n.n.) MĂ CREDE. Ea votează CA MINE, POATE ȘI INFLUENȚATĂ DE MINE (!!!, n.n.); poate (...) doar îi întăresc părerile deja formate. Dar și doamna aceea îmi datorează mie ceva, fiindcă M-AM EXPUS MAI MULT DECÂT EA, inclusiv pentru binele ei."
(opinii/PAPAHAGI-A-FURAT-BANANA.-Luminita-Arhire-CU-SIMPATIE-PENTRU-VIOREL-ILISOI-DAR-IN-TOTALA-CONTRADICTIE-CU-UNELE-IDEI-ALE-SALE-197839)



de Magda Ursache

Spirit justițiar și pedepsitor, mereu îndârjit, mereu mânios, mereu precipitat, necruțător cu impostorii, „cei care zbârcâie hârtia", grafomani de duzină, Cezar Ivănescu a cerut confraților rigoare maximă în ale scrisului, așa cum și-a cerut-o în primul rând lui însuși, făcând din poezie un modus vivendi, un fel de a fi.
(opinii/Magda-Ursache-Viorel-Ilisoi-Sapte-zile-cu-Cezar-Ivanescu.-Sapte-zile-intre-zeita-Euterpe-a-poeziei-si-Momos-zeul-deriziunii-197838)



REVOLTĂTOR!

de Redacția

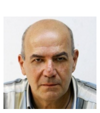
Redăm în continuare protestul viguros al publicației și ne alăturăm mesajului aceseteia: JOS CENZURA! Pentru că nu suntem academicieni adăugăm și o strigare mai potrivită unui asemenea act gregar, respectiv un popular HUO!
(opinii/CENZURA-LA-ACADEMIE-Dupa-ce-Nicolae-Breban-a-criticat-propunerea-ca-o-blasfemiatoare-a-lui-Eminescu-si-Mircea-Cartarescu-sa-devina-academicieni-Academia-Romana-condusa-de-Ioan-Aurel-Pop-i-a-taiat-finantarea-celebrei-reviste-CONTEMPORANUL-197835)



VIDEO

de Virgiliu Gheorghe

În 1989-1990 exista o singură televiziune și un singur partid dominant. În 2025 sunt mult mai multe posturi TV și puterea este împărțită între mult mai multe partide. Dar, totuși, manipularea e identică!... Ce să înțelegem?
(opinii/Virgiliu-Gheorghe-Sistemul-foloseste-aceleasi-manipulari-de-35-de-ani.-Priviti-cum-balaurul-TV-doar-si-a-multiplicat-capetele-VIDEO-197834)



de Adrian Pătrușcă

Naziștii au visat ca prin eugenie și inginerie genetică să fabrice pe bandă Supraoameni. Coșmarul hitlerist e pe punctul de a deveni realitate.
(opinii/Visul-lui-Adolf-Buna-ziua-as-dori-sa-comand-un-Copil-cu-de-toate-197828)

FOTO

de Cronicar

Marți, 10 iunie, absolvenții de liceu au susținut proba scrisă la Limba și literatura română din cadrul examenului național de Bacalaureat 2025.
(stiri/Subiecte-BAC-2025-Limba-si-literatura-romana.-Elevii-au-avut-de-ales-intre-Ion-Creanga-si-Ioan-Slavici-197827)

ÎN CENTRUL ATENȚIEI

ALEGERI PREZIDENȚIALE

729 de articole

(in-centrul-atentiei/Alegeri-prezidentiale-4582)

ULTIMELECOMENTARII

Nirvan Turbincă: ***E adevărat că nu există om mai curat ca ăsta. Și asta pentru că nu doar că este virgi...*** ...

(@ PAPAHAGI A FURAT BANANA. Luminița Arhire: CU SIMPATIE PENTRU VIOREL ILIȘOI, DAR ÎN TOTALĂ CONTRADICȚIE CU UNELE IDEI ALE SALE)
(opinii/PAPAHAGI-A-FURAT-BANANA.-Luminita-Arhire-CU-SIMPATIE-PENTRU-VIOREL-ILISOI-DAR-IN-TOTALA-CONTRADICTIE-CU-UNELE-IDEI-ALE-SALE-197839#comentariu-329009)

Christinne Radu: ***https://www.nytimes.com/2025/06/10/magazine/romania-election-tiktok-russia-maga.html*** ...

(@ Piața Unirii demolată de Băluță cu tot cu cele mai întinse fântâni arteziene din lume în baza unei MINCIUNI COLOSALE! Afacerea frauduloasă costă bucureștenii 5 ani de coșmar și 200 de milioane de Euro. DOVADA FOTO)
(stiri/Piata-Unirii-demolata-de-Baluta-cu-tot-cu-cele-mai-intinse-fantani-arteziene-din-lume-in-baza-unei-MINCIUNI-COLOSALE-Afacerea-frauduloasa-costa-bucurestenii-5-ani-de-cosmar-si-200-de-milioane-de-Euro.-DOVADA-FOTO-197833#comentariu-329007)

Tic: ***Oh,ce narcisisme mârlănești la "domnii ăștia elevați",care disprețuiesc profesorul obosit (?)din ...*** ...

(@ PAPAHAGI A FURAT BANANA. Luminița Arhire: CU SIMPATIE PENTRU VIOREL ILIȘOI, DAR ÎN TOTALĂ CONTRADICȚIE CU UNELE IDEI ALE SALE)
(opinii/PAPAHAGI-A-FURAT-BANANA.-Luminita-Arhire-CU-SIMPATIE-PENTRU-VIOREL-ILISOI-DAR-IN-TOTALA-CONTRADICTIE-CU-UNELE-IDEI-ALE-SALE-197839#comentariu-329006)

Arcas: ***Interesant! Mulțumesc!***

(@ Magda Ursache: Viorel Ilișoi - Șapte zile cu Cezar Ivănescu. Șapte zile, între zeița Euterpe a poeziei și Momos, zeul deriziunii)
(opinii/Magda-Ursache-Viorel-Ilisoi-Sapte-zile-cu-Cezar-Ivanescu.-Sapte-zile-intre-zeita-Euterpe-a-poeziei-si-Momos-zeul-deriziunii-197838#comentariu-329005)

Wolf Edmond: ***După ultimele informații și statistici publicate în mediile de informare alternative, în ...*** ...

(@ NATO își menține angajamentul față de Ucraina, înaintea Summitului de la Haga: ”Aderarea este ireversibilă”)
(stiri/NATO-isi-mentine-angajamentul-fata-de-Ucraina-inaintea-Summitului-de-la-Haga-Aderarea-este-ireversibila-197831#comentariu-329004)